

法政大学 建築フォーラム 2014

「東京と住宅」

モデレーター 植田 実

09/23 藤森照信

「洋館と和館」

09/30 長谷川豪

「東京の住宅」

10/14 山本理顕

「国家と個人の〈間〉」

10/21 原 若菜

「東京郊外の住宅」

11/11 青木 淳

「東京に設計したいいくつかの住宅」

11/18 佐藤光彦

「インターフェイスとしての建築」

12/09 槇 文彦

「穏やかなまちをつくる」

会場

開場18:00～ 開演18:30～（先着順／入場料無料）

〒162-0843 東京都新宿区市ヶ谷田町2-33
市ヶ谷田町校舎5階マルチメディアホール

※字外者、他学部在籍者を含め、授業履修者以外の方の聴講も可能です。
※建築フォーラムは講演会形式の授業です。



法政大学 建築フォーラム 2014

テーマ「東京と住宅」



モデレーター 植田 実

講師の方々にはテーマにこだわらず、また住宅に限定することもなく、ご自分の建築設計の展開をめぐるお話を自由にお願いできればと思っています。この地域を少しでも規定しようとすると厄介なことになるので避けたいのですが、東京という一大地方都市の戸建て住宅は、単に地理上の説明では済まず、まったく特殊な建築類型に思えてしまう。戦後の住宅という史観にもそれは関わっているような気がする。そしてそれは、建築学による設計という意識によってはじめて表れて見えてくるジャンルだと思います。そんなことを頭のすみに置きながら、みなさんのお話をうかがってみたい。

編集者、建築評論家。1935年 東京都生まれ。早稲田大学第一文学部フランス文学専攻卒業、「建築」編集を経て、1968年に「都市住宅」創刊編集長。現在フリー、住まいの図書館出版局編集長。2003年日本建築学会賞文化賞を受賞。



09/23

藤森照信 「洋館と和館」

1946年 長野県生まれ。

1978年 東京大学大学院工学系研究科建築学専攻博士課程修了。

1998-2010年 東京大学生産技術研究所教授。

2010-14年 工学院大学建築学部教授。

「日本近代の建築・都市の研究」の一連の論文により日本建築学会賞（1998年）。

「ニラハウス」により日本芸術大賞（1997年）、「熊本県立農業大学校学生寮」により日本建築学会賞（作品）（2001年）等を受賞。第10回ベネチアビエンナーレ日本館コミッショナー（2006年）。



09/30

長谷川豪 「東京の住宅」

1977年 埼玉県生まれ。

2002年 東京工業大学大学院修士課程修了。

2002-04年 西沢大良建築設計事務所勤務。

2005年 長谷川豪建築設計事務所設立。

2009-11年 東京工業大学、東京理科大学、法政大学非常勤講師。

2012年よりスイス・メンドリジオ建築アカデミー客員教授。

主な受賞にSDレビュー 2005 鹿島賞、平成19年東京建築士会住宅建築賞金賞、第24回新建築賞等。



10/14

山本理顕 「国家と個人の〈間〉」

1945年 生まれ。

1971年 東京藝術大学大学院美術研究科建築専攻修了。

1973年 山本理顕設計工場設立。

2007-11年 横浜国立大学大学院／建築都市スクール Y-GSA 校長。

近年の主な作品に「横須賀美術館」、「天津図書館」等。現在「チューリッヒ空港施設」、「横浜国立大学新付属校舎」等が進行中。



10/21

原 若菜 「東京郊外の家」

1965年 多摩美術大学卒業。

1965-66年 鈴木・山成建築設計事務所。

1966-70年 RAS 建築研究所。

1970年 アトリエ・ファイ建築研究所設立。

1999年 原広司+アトリエ・ファイ建築研究所に名称変更、現在に至る。



11/11

青木 淳 「東京に設計したいいくつかの住宅」

1956年 横浜生まれ。

1982年 東京大学大学院修了。

1983-90年 磯崎新アトリエ。

1991年 青木淳建築計画事務所設立。

個人住宅、公共建築から商業建築まで多方面で活躍。

2004年度芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。代表作に、「馬見原橋」、「S」、「湯博物館」、「ルイ・ヴィトン表参道」、「青森県立美術館」、「大宮前体育館」等。



11/18

佐藤光彦 「インターフェイスとしての建築」

1962年 生まれ。

1986年 日本大学理工学部建築学科卒業。

1986-92年 伊東豊雄建築設計事務所。

1993年 佐藤光彦建築設計事務所設立。

2004-06年 名古屋市立大学芸術工学研究科助教授。

現在、日本大学理工学部建築学科教授。



12/09

槇 文彦 「穏やかなまちをつくる」

1928年 東京生まれ。東京大学、ハーバード大学に学び後に教鞭をとる。

1965年 槇総合計画事務所を設立、今日に至る。

代表的作品にヒルサイドテラス、スパイラル、風の丘葬斎場。海外ではMIT メディアラボ、4 WTC 組育等がある。著書に見えかくれする都市（鹿島出版会）共著、ヒルサイドテラス+ウエスタの世界（鹿島出版会）編、記憶の形象（筑摩書房）、漂うモダニズム（左右社）等がある。